

Аннотации к Факультативным программам дисциплин

ФТД.В.03 – Генерал-бас

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углубление и расширение практических знаний, умений и навыков ассистентов-стажёров в соответствии с их профессиональными потребностями; создание условий для самоопределения личности и её самореализации; воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных к компетентному прочтению и расшифровке Генерал-баса, владеющих теорией и практикой искусства Генерал-баса (basso continuo).

Задачи дисциплины:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями искусства Генерал-баса;
- исторически выверенное и высокохудожественное донесение до слушательской аудитории содержания исполняемого музыкального произведения;
- воспитание музыкально-исторического вкуса и умения стилистически верно исполнять музыку разных эпох на Генерал-басе.

2) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства Генерал-баса, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- правила чтения цифрованного баса, сигнатуры, базовые формулы аккордовых последовательностей, каденционные и секвенционные обороты; фактурные формулы и структурные элементы нотного текста; характерные особенности голосоведения в различных национальных школах XVI-XVIII вв.; терминологию и условные обозначения;
- специфику инструментального состава basso continuo в различные исторические периоды;
- репертуар Генерал-баса, включающий музыку разных исторических периодов, стилей, жанров и национальных школ, их стилевые особенности и различия.

уметь:

- читать и расшифровывать значение сигнатур в соответствие со стилем и жанром произведения;
- осуществлять зрительный и слуховой анализ нотного текста как примера записанной реализации цифрованного баса; свободно определять все главные составляющие элементы, анализировать фактурные формулы и басовые модели и запоминать их; определять и применять практически характеризующие элементы стиля и формы;
- воплощать на практике принципы реализации Генерал-баса: различные способы арпеджирования и орнаментирования, приёмы фактурной реализации;
- применять модели каденций и секвенций на примере различных жанров в соответствии со стилевыми особенностями разных исторических периодов и национальных европейских школ;

– создавать собственные исторически и художественно обоснованные интерпретации изучаемого репертуара.

владеть:

– различными типами фактурной реализации цифрованного баса, арпеджирования и орнаментации; основными навыками определения границ разделов формы по линии баса;

– зрительными, слуховыми, практическими исполнительскими навыками определения и демонстрации характерных особенностей стиля исполняемого аккомпанеента;

– навыками быстрого чтения с листа нотного текста; определения основных стилевых особенностей фактурных формул; исполнения аккомпанеента по цифрованному и нецифрованному басу.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
В том числе:			
Индивидуальные занятия (Из.)	36	18	18
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачёт/экзамен)		Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость:	Час.	72 ч.	
	Зачёт. ед.	2 з.е.	